

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ &
ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ



Κεφάλαιο 2

2.1. Εγχειρίδιο Εκπαιδευτή

Τίτλος Εργαστηρίου	Πολιτισμός για την κοινωνική ένταξη
Ομάδα Στόχος	Νέοι με μεταναστευτικό υπόβαθρο και νέοι που εγκαταλείπουν το σχολείο και περιθωριοποιημένοι νέοι
Σκοπός του εργαστηρίου	Το σεμινάριο στοχεύει στη χρήση του πολιτισμού, στις διαφορετικές του μορφές, ως εργαλείο για την κοινωνική ένταξη. Οι τέχνες και ο πολιτισμός μπορούν να είναι μια μορφή εναλλακτικής γλώσσας στην οποία οι άνθρωποι μπορούν να εκφραστούν. Οι πολιτιστικές δραστηριότητες έχουν ισχυρή ικανότητα ένταξης, διότι μπορούν να δώσουν στους περιθωριοποιημένους νέους την ευκαιρία να παρατηρήσουν το πως ζουν μέσω μιας άλλης οπτικής γωνίας. Έτσι, μέσω των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, οι μειονεκτούσες και οι περιθωριοποιημένες ομάδες στόχοι μπορούν να είναι ενεργοί και συμμετοχικοί στο πλαίσιο στο οποίο ζουν.
Στόχοι του εργαστηρίου	<p>Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες θα έχουν αποκτήσει:</p> <p>Γνώση</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνώση των μεθόδων κοινωνικής ένταξης • Εφαρμογή δραστηριοτήτων μη τυπικής εκπαίδευσης • Διαπολιτισμική γνώση <p>Δεξιότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων • Υποστήριξη συμμετεχόντων ώστε να αποκτήσουν νέες μεθόδους αντιμετώπισης προβληματικών καταστάσεων • Ανάπτυξη διαγνωστικών δεξιοτήτων σε σχέση με το είδος προσέγγισης των συμμετεχόντων σε συγκεκριμένους τύπους προβληματικών καταστάσεων

	<ul style="list-style-type: none"> • Διαπολιτισμικές δεξιότητες <p>Στάσεις / Συμπεριφορές:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αλλάξετε τις στάσεις που αφορούν τις διαπροσωπικές σχέσεις • Να βοηθάτε τους συμμετέχοντες να αποκτήσουν διαίσθηση στη συμπεριφορά τους • Να βοηθάτε τους συμμετέχοντες να αποκτήσουν διαίσθηση στη στάση τους με τους άλλους • Να αλλάξετε τις στάσεις στην εργασία, στην οικογένεια ή στην κοινωνική ζωή
Μέγεθος ομάδας:	Ελάχιστο 7 μέγιστο 14 άτομα
Διάρκεια εργαστηρίου:	<p>Μία ημέρα</p> <p>8 ώρες συνολικά</p> <p>4 συνεδρίες, 2 διδακτικές ώρες η κάθε μία, συμπεριλαμβανομένου 1,5 ώρας διαλείμματος</p>
Προετοιμασία:	<ul style="list-style-type: none"> • Ένα δωμάτιο με αρκετό χώρο για κίνηση και δραστηριοποίηση • Οργανώστε την τροφοδοσία για καφέ και μεσημεριανά διαλείμματα ή παρέχετε πληροφορίες σχετικά με τις επιλογές φαγητού που βρίσκονται κοντά <p>Υλικά</p> <p>Πριν από το εργαστήριο, ο εκπαιδευτής πρέπει να προετοιμάσει 4 flipcharts με τους τίτλους των θεμάτων και των δραστηριοτήτων που πρέπει να υλοποιηθούν.</p> <p>Εκτυπώστε την παρακάτω εικόνα και κόψτε τα σύμβολα. Αυτές οι εικόνες θα χρησιμοποιηθούν κατά τη διάρκεια της τελικής αξιολόγησης που θα πραγματοποιηθεί στο τέλος του εργαστηρίου.</p>

Σχέδιο Μαθήματος				
Αριθμ.	Θέματα και υπο-θέματα / Δραστηριότητες μάθησης	Διάρκεια (λεπτά)	Εκπαιδευτικές μέθοδοι	Απαιτούμενα υλικά / εξοπλισμός
1	Εισαγωγή Ο εκπαιδευτής καλωσορίζει τους συμμετέχοντες, και συστήνεται στο γκρουπ. Αυτός / αυτή θα παρουσιάσει τα energizers για να ξεκινήσει τις δραστηριότητες γνωριμίας. Energizers <ul style="list-style-type: none"> Διανείμετε τα μπαλόνια στους συμμετέχοντες και ζητήστε τους να τα φουσκώσουν και να γράψουν το όνομά τους στο μπαλόνι τους. Όλα τα μπαλόνια ρίχνονται στη μέση του δωματίου στο πάτωμα. Βάλτε τη μουσική να παίζει και όταν σταματήσει, όλοι πρέπει να πάρουν ένα μπαλόνι (όχι το δικό τους). Στη συνέχεια, ένας-ένας, οι συμμετέχοντες πρέπει να βρουν το άτομο του οποίου το όνομα είναι γραμμένο στο μπαλόνι και να του επιστρέψουν το μπαλόνι. 	15	Παρουσίαση και ομαδική δραστηριότητα	Μπαλόνια Μόνιμοι μαρκαδόροι Ηχεία και υπολογιστής για μουσική
1ο θέμα: Το παιχνίδι ρόλων ως εργαλείο για την ένταξη				
2	Παρουσίαση του παιχνιδιού ρόλων Το παιχνίδι ρόλων, όπως όλες οι τεχνικές προσομοίωσης, προσπαθεί να αναπαράξει, στην τάξη ή στο εργαστήριο ή σε μια προστατευμένη περιοχή, προβλήματα και γεγονότα όπως αυτά που συμβαίνουν στην πραγματική ζωή.	10	Παρουσίαση	Laptop για παρουσίαση PowerPoint Flipchart για

	<p>Η διαφορά μεταξύ ψυχοθεραπείας και το παιχνίδι- ρόλων είναι ότι η πρώτη μιλάει για προσωπικές πτυχές, ενώ το παιχνίδι ρόλων έχει έναν ευρύτερο στόχο, που ασχολείται με οργανωτικούς ή κοινωνικούς ρόλους εν γένει. Πολλά από τα προβλήματα ανθρώπινης σχέσης της κοινωνίας προέρχονται εν μέρει από τις εκφράσεις της ομαδικής συμπεριφοράς και συναισθημάτων. Μια κοινωνική τάξη, μια εθνική ομάδα, μια λέσχη, μια συμμορία και ούτω καθεξής, αναπτύσσουν κανόνες σκέψης και συμπεριφοράς που επηρεάζουν το κάθε μέλος και τη σχέση του με ανθρώπους εντός και εκτός της ομάδας.</p> <p>Στη δραστηριότητα που πρόκειται να εξηγήσουμε, το σενάριο αντιπροσωπεύει συγκρούσεις κοινωνικών ή κοινωνικά προβλήματα και οι συμμετέχοντες πρέπει να αναλάβουν διαφορετικούς ρόλους και να βρουν λύση για το σενάριό τους.</p>			<p>την έμφαση μερικών λέξεων- κλειδιών κατά την παρουσίαση</p>
3	<p>Σήμερα είμαι...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χωρίστε την ομάδα σε 5 ομάδες των τριών • Δώστε σε κάθε ομάδα το δικό τους σενάριο και εξηγήστε τι πρέπει να κάνουν • Δώστε σε κάθε ομάδα την ώρα να γράψει τη λύση και το τέλος της σκηνής, αναθέτοντας τα μέρη και έχοντας την αποστολή να αναπαριστά "θεατρικά" το σενάριο που αναλύθηκε • Παρουσίαση των διαφόρων ομάδων (κάθε ομάδα έχει 10 λεπτά για να παρουσιάσει το σενάριο της) <p>1^ο Σενάριο</p> <p><i>Σε ένα διαμέρισμα στο Λονδίνο ζουν μαζί τρεις νέοι διαφορετικών</i></p>	60	<p>Δραστηριότητες παιχνιδιού – ρόλων</p>	<p>Χάρτια στα οποία θα γραφούν τα σενάρια που θα διανεμηθούν στις ομάδες</p>

	<p><i>εθνικοτήτων ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο San είναι ένα αγόρι που γεννήθηκε στη Βιρμανία και μόλις άρχισε να εργάζεται ως μηχανικός, είναι πολύ ντροπαλός και ευγενικός και το μεγαλύτερο πάθος του είναι το μαγείρεμα. <p>Το τυπικό πιάτο της Βιρμανίας είναι το mohinga που είναι ζωμός ψαριών με ζυμαρικά ρύζι, λεμόνι, σκόρδο, τζίντζερ και κρεμμύδια που καταναλώνει οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας ή της νύχτας.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η Giovanna είναι Ιταλίδα και αποφάσισε να ζήσει στο Λονδίνο για να μελετήσει Αρχιτεκτονική, αλλά δυστυχώς δεν μπορεί να βρει δουλειά και συνεπώς εργάζεται σε μια παμπ ντίσκο όλη τη νύχτα και έρχεται πάντα σπίτι στις 6 το πρωί, γι 'αυτό είναι συχνά πολύ κουρασμένη κατά τη διάρκεια της ημέρας. <p>2° Σενάριο</p> <p><i>Στο Λύκειο</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο Karim βρίσκεται στο σχολείο για 6 μήνες, προέρχεται από το Μαρόκο και δεν μιλά καλά Ιταλικά. • Ο Fredrich είναι Γερμανός και είναι στην Ιταλία μόνο για δύο χρόνια, αλλά έχει μάθει γρήγορα τη γλώσσα. • Ο Paolo είναι Ιταλός και προέρχεται από μια πολύ φτωχή γειτονιά <p><i>Όλοι οι παραπάνω είναι πολύ κοντά ο ένας με τον άλλον και συνδέονται μεταξύ τους με μια ισχυρή φιλία. Μια μέρα ένας συμμαθητής καλεί όλη την τάξη για τα γενέθλιά του, αλλά δεν προσκαλεί τον Κάριμ και τον Πάολο. Ο Fredrich πηγαίνει στο πάρτι αλλά την άλλη ημέρα αισθάνεται ένοχος και οι</i></p>			
--	---	--	--	--

	<p><i>φίλοι του είναι πολύ λυπημένοι.</i></p> <p>Τι θα κάνει η ομάδα των φίλων για να φτιάξουν τη σχέση τους;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο Gaspard είναι καλλιτέχνης, δεν έχει καταλάβει ακόμα τι θέλει να κάνει στη ζωή του, καθυστερεί πάντα με το ενοίκιο και συχνά ζητάει χρήματα στον San που του δανείζει χωρίς προβλήματα. <p><i>Μια μέρα ένας μεγάλος καυγάς ξεσπάει ανάμεσα στους συγκατοίκους, η Γιοναππα θυμώνει γιατί στις 7 το πρωί ο San μαγειρεύει πάντα και κάνει πολύ θόρυβο και το σπίτι μυρίζει το φαγητό που μαγειρεύει. Ο Joao είναι πολύ επιθετικός μαζί του. Ο Gaspard δεν μπορεί να ηρεμήσει τα πνεύματα. ξέρει ότι ο Joao είναι πολύ καλός συγκατοίκος, αλλά είναι επίσης πολύ φιλικός με το San ...</i></p> <p>Πώς τελειώνει η ιστορία; Βρες μια λύση!</p> <p>3ο Σενάριο</p> <p>Στα σύνορα μεταξύ μιας μη ευρωπαϊκής χώρας και μιας ευρωπαϊκής χώρας</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ένας πρόσφυγας με τα παιδιά του προσπαθεί να διασχίσει παράνομα τα σύνορα, φοβάται και δεν έχει χρήματα. Έχει κρύο και δεν μπορεί να πάει πίσω • Ο αστυνομικός συνόρων δεν ξέρει τι να κάνει, ανησυχεί πολύ, βλέπει τα παιδιά του πρόσφυγα, αλλά δεν μπορεί να τους αφήσει να περάσουν. • Ένας εργαζόμενος για μια ΜΚΟ για τα ανθρώπινα δικαιώματα. <p><i>Ο άνθρωπος που προσπαθεί να διασχίσει τα ευρωπαϊκά σύνορα έχει το</i></p>			
--	--	--	--	--

	<p><i>δικαίωμα να ζητήσει το καθεστώς του πρόσφυγα, αλλά η ανήσυχη και νευρική του συμπεριφορά λόγω του υψηλού του άγχους κάνει και τον αστυνομικό νευρικό.</i></p> <p>Πώς θα λύσουν αυτή τη δραματική περίπτωση;</p> <p>4ο Σενάριο</p> <p><i>Στο Λύκειο</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο Martin είναι μαθητής πρότυπο, αγαπά τη λογοτεχνία, την ιστορία και τη γεωγραφία. παίζει πιάνο και αγάπη ταξιδεύει με την οικογένειά του. • Ο Ινο ποτέ δεν μελετά και ποτέ δεν κάνει τις ασκήσεις του. Απλώς αγαπά να παίζει ποδόσφαιρο. Είναι συχνά μόνος στο σπίτι επειδή η μητέρα του εργάζεται όλη την ημέρα. Του αρέσει να παίζει ποδόσφαιρο σε ένα μικρό κήπο κοντά στο σπίτι του. • Η Rita είναι μια πολύ νέα δάσκαλα ιστορίας και θέλει τον Martin και τον Ινο να συνεργαστούν σε μια εργασία για το μάθημα της ιστορίας και να την παρουσιάσουν στην τάξη. <p><i>Είναι πολύ σημαντικό για τον Martin να πάρει ένα "Α". Ο Ινο δεν ενδιαφέρεται για το σχολείο. Η προθεσμία πλησιάζει. Οι 2 συμμαθητές συνεχώς μαλώνουν και τσακώνονται μέχρι τελικά μπλέκουν σε καυγά. Εάν δεν βρουν λύση στο πρόβλημα, θα έχουν και οι δύο κακή βαθμολογία. Τι θα συμβεί την ημέρα της παρουσίασης;</i></p> <p>Ποιο θα είναι η αντίδραση της δασκαλός Rita;</p>			
--	---	--	--	--

	<p>5ο Σενάριο</p> <p><i>Σε ένα κέντρο νεότητας</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Η Giulia είναι μια νέα εργαζόμενη στον τομέα νεολαίας, που μόλις άρχισε να εργάζεται σε ένα κέντρο νεότητας με παιδιά με οικογενειακά προβλήματα. • Ο Richard είναι ένα 12χρονο παιδί από μια αφρικανική χώρα. • Ο Peter είναι ένα 12χρονο Ρομά παιδί • Ο Richard και ο Peter συχνά μαλώνουν και είναι μερικές φορές επιθετικοί και δυστυχώς ρατσιστικοί μεταξύ τους. <p><i>Ο εργοδότης της Giulia της λέει ότι πρέπει να βρει μια λύση, για να βεβαιωθεί ότι αυτά τα δύο παιδιά θα αρχίσουν να τα πηγαίνουν καλά και να γνωριστούν καλύτερα μεταξύ τους.</i></p> <p>Πώς θα συμπεριφερθεί η Giulia;</p>			
4	<p>Αξιολόγηση</p> <p>Ο εκπαιδευτής πρέπει να βοηθήσει το γκρουπ να συγκρίνει τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται για την επίλυση της σύγκρουσης.</p>	10	Κатаιγισμός ιδεών και συζήτηση	Flipchart για να καταγράφονται οι ιδέες και οι λέξεις από τη συζήτηση της ομάδας
5	<p>Διάλειμμα</p>	15		

2ο θέμα: Η Αφήγηση ως Εργαλείο Ένταξης				
6	Energizers <p>Χωρισμένοι σε ομάδες, οι συμμετέχοντες πρέπει να κάνουν έναν κύκλο. Ο εκπαιδευτής τους καλεί να κλείσουν τα μάτια τους, επεκτείνοντας τα χέρια και προσπαθώντας να φτάσουν στα χέρια των άλλων συμμετεχόντων. Χωρίς το άνοιγμα του κύκλου, οι συμμετέχοντες ανοίγουν τα μάτια και προσπαθούν να αναιρέσουν τον "κόμπο" που έχει δημιουργηθεί με τα χέρια τους, προσπαθώντας να κάνουν έναν τέλειο κύκλο. Ο νικητής θα είναι η πρώτη ομάδα που καταφέρνει να αποκλείσει το "κόμπο" χωρίς να χωρίσει τα χέρια τους. Όλες οι ομάδες πρέπει να ολοκληρώσουν τη δραστηριότητα.</p>	5	Energizers	Μουσική
7	Παρουσίαση για την Αφήγηση <p>Το Εθνικό Δίκτυο Ιστορίας (Storytelling Network) ορίζει την αφήγηση ως μια αρχαία μορφή τέχνης και μια πολύτιμη μορφή ανθρώπινης έκφρασης.</p> <p>"Η ιστορία έχει ισχυρούς δεσμούς με τη λογοτεχνία, με λαϊκή / λαϊκή κουλτούρα, με κληρονομιά. Αποτελεί φόρο τιμής στη μητρική γλώσσα, στις ξένες γλώσσες, στον διαπολιτισμικό διάλογο "(FEST, Ομοσπονδία για την ευρωπαϊκή αφήγηση ιστοριών).</p> <p>Η αφήγηση των ιστοριών μπορεί να χρησιμοποιηθεί για διαφορετικά κοινωνικά προβλήματα και διαφορετικά κοινωνικά φαινόμενα. Η αφήγηση μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εργαλείο διατήρησης του πολιτισμού, της παράδοσης και της ταυτότητας (FEST, Federation for European Storytelling) ή να χρησιμοποιείται ως μέθοδος κοινωνικής ένταξης.</p>	15	Παρουσίαση	Laptop για παρουσίαση PowerPoint Flipchart για την έμφαση μερικών λέξεων-κλειδιών κατά την παρουσίαση

8	<p>Πες μου μια ιστορία</p> <p>Το «Πες μου μια ιστορία» είναι μια άσκηση φαντασίας. Μέσω ορισμένων λέξεων κλειδιών, οι συμμετέχοντες θα αναπτύξουν μια ιστορία μέσω της οποίας θα μπορέσουν να επικοινωνήσουν ποιες είναι οι σκέψεις τους και επίσης τα συναισθήματα τους για κάποιο κοινωνικό ζήτημα.</p> <p>Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε 5 ομάδες των τριών.</p> <p>Στη μέση του δωματίου υπάρχουν τέσσερα κουτιά</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τοποθεσία • Κύριος πρωταγωνιστής • Θέμα • Στόχος <p>Ο εκπαιδευτής πρέπει να γεμίσει τα κουτιά με κάρτες στις οποίες περιγράφονται διαφορετικές τοποθεσίες, πρωταγωνιστές, θέματα και στόχοι. Δεν υπάρχουν όρια για τη φαντασία σας! Κάθε ομάδα πρέπει να πάρει μια κάρτα από κάθε κιβώτιο. Οι συμμετέχοντες με τις πληροφορίες που λαμβάνουν από τις κάρτες καλούνται να δημιουργήσουν μια ιστορία.</p> <p>Μόλις δημιουργηθεί η ιστορία, οι συμμετέχοντες καλούνται να σχεδιάσουν, να γράψουν ή να δημιουργήσουν ένα βίντεο με το τηλέφωνό τους και να καταγράψουν την ιστορία αυτή. Στη συνέχεια, όλοι οι συμμετέχοντες θα δημιουργήσουν δύο ομάδες και θα κληθούν να δημιουργήσουν μόνο μία ιστορία με βάση τις προηγούμενες ιστορίες.</p>	45	Αφήγηση	<p>Ο εκπαιδευτής πρέπει να ετοιμάσει τα τέσσερα κουτιά και τις κάρτες που θα περιέχουν αυτά</p>
---	---	----	---------	---

9	Αξιολογηση Ο εκπαιδευτής καλεί τους συμμετέχοντες να καθίσουν σε έναν κύκλο και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους για τη δραστηριότητα χρησιμοποιώντας μια μόνο λέξη.	10	Χώρο, καρέκλες	Ο εκπαιδευτής σημειώνει τι λέγεται στον κύκλο για να το χρησιμοποιήσει στην αναφορά του εργαστηρίου
10	Διάλειμμα	15		
3^ο Θέμα Οι Συνεργατικές Δραστηριότητες ως εργαλείο για την ένταξη				
11	Energizers Ο εκπαιδευτής αρχίζει να φωνάζει διάφορα χρώματα. Οι συμμετέχοντες πρέπει να αγγίξουν ένα αντικείμενο του χρώματος που φωνάζει ο εκπαιδευτής, το συντομότερο δυνατό. Το επόμενο βήμα θα μπορούσε να είναι ότι όλοι αγγίζουν ένα κομμάτι ρουχισμού ή αξεσουάρ ενός μέλους της ομάδας με το ίδιο χρώμα.	10	Energizers	
12	Παρουσίαση για τις Συνεργατικές Δραστηριότητες Μια συνεργατική δραστηριότητα είναι ουσιαστικά η συνεργασία μεταξύ διαφορετικών υποκειμένων, η οποία ενθαρρύνει την ομιλία, την ακρόαση και τη δράση μαζί. Η συνεργασία με έναν εταίρο ή μέσα σε μια μικρή ομάδα επιτρέπει στους μαθητές ή γενικά στους νέους και τους ενήλικες να αισθάνονται πιο σίγουροι. Είναι σημαντικό να εξετάσουμε προσεκτικά την	10	Παρουσίαση	Laptop για παρουσίαση PowerPoint Flipchart για την έμφαση μερικών

	<p>ομαδοποίηση των ατόμων: για παράδειγμα, είναι σημαντικό μια ομάδα να είναι ετερογενής, προσπαθώντας να συγκεντρώσει γυναίκες και άνδρες από διαφορετικό κοινωνικό και πολιτιστικό υπόβαθρο. Η ομαδική εργασία μπορεί να οργανωθεί για να διασφαλιστεί ότι όλα τα μέλη κάθε ομάδας θα διαδραματίσουν κάποιο ρόλο και αναμένεται να συμμετάσχουν ουσιαστικά. Σύμφωνα με το Ίδρυμα Bell, είναι δυνατό να εντοπιστούν τέσσερις τύποι δραστηριοτήτων συνεργασίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συζητήσεις ή ομαδικές συζητήσεις • Συνεργασία σε κοινές εργασίες • Δραστηριότητες με ανταγωνιστικό στοιχείο / παιχνίδια • Δράμα και παιχνίδι ρόλων, δραστηριότητες ανταλλαγής πληροφοριών, συμπεριλαμβανομένων και των παιχνιδιών φραγμού. 			<p>λέξεων-κλειδιών κατά την παρουσίαση</p>
--	---	--	--	--

13	<p>"Η γέφυρα πάνω από τον μεγάλο ποταμό"</p> <p>Εξηγήστε το παιχνίδι σε κάθε ομάδα και δώστε τα υλικά</p> <ul style="list-style-type: none"> Είστε κάτοικοι ενός χωριού που ζει σε μια όχθη του «μεγάλου ποταμού». Συμφωνήσατε με τους ανθρώπους του χωριού στην απέναντι πλευρά του ποταμού για να χτίσετε μια γέφυρα μαζί. Κάθε ένα από τα χωριά είναι υπεύθυνο να χτίσει τη μισή γέφυρα. Η επικοινωνία μεταξύ των δύο χωριών είναι πολύ δύσκολη, αλλά ελπίζετε να μπορέσετε να επωφεληθείτε από οποιαδήποτε επαφή θα μπορούσατε ενδεχομένως να έχετε με τους ανθρώπους του άλλου χωριού. Σε 20 λεπτά, θα πρέπει να έχετε έτοιμο το μισό της γέφυρας και να το συνδέσετε με το άλλο χωριό. Όταν ολοκληρωθεί η γέφυρα, μια τεχνική επιτροπή θα δοκιμάσει τη δομή: η γέφυρα πρέπει να είναι αρκετά δυνατή ώστε να στηρίζει ένα ποτήρι νερό τοποθετημένο στο κέντρο της. Μετά από 10 λεπτά, επιλέξτε έναν συμμετέχοντα ανά ομάδα και αναθέστε τον ρόλο του μετανάστη, δίνοντάς του τις εξής πληροφορίες: <i>Έχετε πλέον γίνει μετανάστης. Έχετε μετακομίσει από το χωριό σας σε αυτό που βρίσκεται στην απέναντι πλευρά του ποταμού. Το νέο χωριό είναι τώρα η νέα σας μόνιμη κοινότητα. Ωστόσο, τίποτα δεν είναι εύκολο σε αυτόν τον μικρό πλανήτη ...Στο νέο χωριό - πράγματι - δεν θα μπορείτε να κατανοήσετε τη γλώσσα τους και έτσι δεν επιτρέπεται να μιλάτε ή να αντιδράτε στο τι σας λένε άλλοι κάτοικοι. Όπως και ο καθένας, μπορείτε να εκφράσετε τον εαυτό σας με χειρονομίες ή / και να αντιδράσετε στις χειρονομίες άλλων ανθρώπων (αλλά να θυμάστε</i> 	45	Συνεργατική μάθηση	<p>Κόλλα, χαρτόνι, κιβώτια, μονωτική ταινία .</p> <p>Ο εκπαιδευτής πρέπει να προετοιμάσει φύλλα για να γράψει οδηγίες για τις δύο ομάδες και για τον διερμηνέα του μετανάστη.</p>
----	---	----	--------------------	---

	<p><i>μόνο τις χειρονομίες τους, όχι στις προτάσεις τους!). Η γλωσσική απομόνωσή σας θα τελειώσει όταν θα σας πει ένας από τους εκπαιδευτές. Σε εκείνο το σημείο, θα πρέπει να έχετε μάθει τη γλώσσα του χωριού φιλοξενίας και θα σας επιτραπεί να επικοινωνήσετε προφορικά.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Στο τέλος συνδέστε τις δύο γέφυρες και δείτε εάν κρατούν ένα ποτήρι νερό 			
14	<p>Αξιολόγηση</p> <p>Ήταν δύσκολο να επικοινωνήσεις και να δουλέψεις σε ομάδες, πώς αισθάνθηκε το πρόσωπο που έπαιξε τον μετανάστη;</p> <p>Ήταν δύσκολο να γίνει αποδεκτός*η; Ήταν χρήσιμος*η για την κατασκευή της γέφυρας;</p>	10	Κύκλος	Ο εκπαιδευτής σημειώνει τι λέγεται στον κύκλο για να το χρησιμοποιήσει στην αναφορά του εργαστηρίου
15	Μεσημεριανό Διάλειμμα	60		
4ο Θέμα Η χαρτογράφηση του μυαλού ως εργαλείο για την ένταξη				
16	<p>Energizers</p> <p>Οι μισοί από την ομάδα κάθονται στις καρέκλες - οι άλλοι μισοί στέκονται πίσω τους με τα χέρια τους κάτω (ένα άτομο θα πρέπει να είναι πίσω από κάθε καρέκλα εκτός από μία που μένει άδεια). Ο άνθρωπος που στέκεται πίσω από την άδεια καρέκλα είναι ο «σαγηνευτής».</p>	15	Energizers	Προετοιμάστε τον χώρο και τις καρέκλες που θα χρειαστείτε

	<p>Πρέπει να προσπαθήσει να «αποπλανήσει» κάποιον, ώστε να έρθει στην καρέκλα του - αυτό το κάνουν με το να "κλείσουν ματιά" σε όσους κάθονται στις καρέκλες. Αν τους "κλείσει ματιά", οι άνθρωποι που κάθονται πρέπει να προσπαθήσουν να σηκωθούν από την καρέκλα τους πριν το άτομο που βρίσκεται από πίσω τους προλάβει να τους αρπάξει. Αν ξεφύγουν, τότε καταλαμβάνουν την κενή καρέκλα του "σαγηνευτή" και είναι η σειρά του ατόμου που έχει μείνει με άδεια καρέκλα να γίνει "ο σαγηνευτής". Αν πιάνονται, τότε επιστρέφουν στο κάθισμά τους και ο σαγηνευτής πρέπει να προσπαθήσει να "κλείσει ματιά" σε κάποιον άλλο.</p>			
17	<p>Παρουσίαση για την χαρτογράφηση του μυαλού</p> <p>Οι χάρτες μυαλού είναι οπτικές αναπαραστάσεις των εννοιών. Το σημείο εκκίνησης είναι μια ιδέα ή ένα θέμα. Το πρώτο βήμα είναι να βρείτε μια λέξη-κλειδί που αντιπροσωπεύει την έννοια. Στη συνέχεια, οι λέξεις-κλειδιά ή εικόνες ακτινοβολούν προς τα έξω όλο και πιο συγκεκριμένα παραδείγματα. Οι χάρτες μυαλού μπορούν να είναι πολύ εξατομικευμένοι και να ενθαρρύνουν πολλαπλές συνδέσεις, βοηθούν στη διαδικασία κατανόησης αλλά και σας επιτρέπουν να εκφράσετε μια ιδέα με έναν απλό τρόπο.</p> <p>Συχνά οι άνθρωποι που είναι πιο ντροπαλοί ή που έχουν δυσκολία να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, η χαρτογράφηση μυαλού μπορεί να συμβάλλει στο να τους βοηθήσει να εκφράσουν αυτά που έχουν μέσα τους.</p> <p>Οι ψηφιακοί χάρτες μυαλού μπορούν να αποτελέσουν πολύτιμη βοήθεια για την ανάπτυξη διαφορετικών δραστηριοτήτων:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δραστηριότητες ψυχαγωγίας. • Υποστήριξη της δημιουργικότητας. 	15	Παρουσίαση	<p>Laptop για παρουσίαση PowerPoint Flipchart για την έμφαση μερικών λέξεων-κλειδιών κατά την παρουσίαση</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη της εκπροσώπησης. • Υποστήριξη της απομνημόνευσης βασικών εννοιών. • Ανακοίνωση της σκέψης. • Κοινωνικοποίηση της γνώσης. • Σχεδιασμός και εφαρμογή διεπιστημονικών μαθημάτων κατάρτισης. • Οργάνωση των πόρων των δραστηριοτήτων της εποχής. • Μέσο συνεργατικής μάθησης. 			
18	Η χαρτογράφηση μυαλού για κοινωνική ένταξη <ul style="list-style-type: none"> • Διαχωρίστε την ομάδα σε 3 ομάδες των 5 • Επιλέξτε 3 κοινωνικά ζητήματα (περιθωριοποίηση, ριζοσπαστικοποίηση, ρατσισμός) • Δώστε σε κάθε ομάδα ένα θέμα • Κάθε ομάδα πρέπει να δημιουργήσει ένα χάρτη μυαλού που εξηγεί το κοινωνικό ζήτημα καθώς εξηγεί το πρόβλημα στα παιδιά του δημοτικού σχολείου • Κάθε ομάδα πρέπει να εξηγήσει σε όλους τους συμμετέχοντες τον χάρτη μυαλού τους 	30	Χαρτογράφηση Μυαλού	Ο εκπαιδευτής πρέπει να ετοιμάσει χαρτιά στα οποία θα γράψει τις τρεις λέξεις κλειδιά
19	Αξιολόγηση Είναι δύσκολο να χτίσεις έναν χάρτη; Ποιες είναι οι δυνάμεις και οι αδυναμίες που έχει ένας χάρτης μυαλού;	10	Κύκλος	Ο εκπαιδευτής σημειώνει τι λέγεται στον κύκλο για να το χρησιμοποιήσει

				στην αναφορά του εργαστηρίου
Τελική Αξιολόγηση Οι εκπαιδευτές δίνουν χάρτινες εκδοχές των "αντιδράσεων" στο Facebook για να περιγράψουν την ημέρα και τους λένε ότι θα έχουν τη δυνατότητα να γράψουν σχόλια στο τμήμα σχολίων .				
Training Material	Βιβλίο εργασίας μαθητή			
Sources	FEST Federation for European Storytelling. Ανακτήθηκε από: https://fest-network.eu/ Mind-Mapping: Ανακτήθηκε από: : https://www.mindmapping.com The bell foundation; Ανακτήθηκε από: https://ealresources.bell-foundation.org.uk/teachers/great-ideas-collaborative-activities Definition of Democratic Culture, Retrieved from http://fundfordemocraticculture.org/democratic-culture/			

2.2. Επιπλέον Εκπαιδευτικό Υλικό

- Μία Παρουσίαση PowerPoint
- Ένα Βιβλίο Εργασίας Μαθητή